

## III. Christus natus est nobis

Andantino  $\text{♩} = \text{c. } 64$

Tenor I 4

Tenor II 4

Bass I 4

Bass II 4

5 *p*

T. I *p* Chri - stus na - tus, Chri - stus na - tus, Chri - stus na - tus est

T. II *p* Chri - stus na - tus, Chri - stus na - tus, Chri - stus na - tus est

B. I *p* Chri - stus na - tus, Chri - stus na - tus, Chri - stus na - tus est

B. II *p* Chri - stus na - tus, Chri - stus na - tus, Chri - stus na - tus est

8 *mf*

T. I *mf* no - bis. Chri - stus na - tus, Chri - stus na - tus,

T. II *mf* no - bis. Chri - stus na - tus, Chri - stus na - tus,

B. I *mf* no - bis. Chri - stus na - tus, Chri - stus na - tus,

B. II *mf* no - bis. Chri - stus na - tus, Chri - stus na - tus,

11

T. I  
8 Chri - stus na - tus est no - - - bis. Chri - stusna - tus, *cresc.*

T. II  
8 Chri - stus na - tus est no - - - bis. Chri - stusna - tus, *cresc.*

B. I  
Chri - stus na - tus est no - - - bis. Chri - stusna - tus, *cresc.*

B. II  
Chri - stus na - tus est no - - - bis. Chri - stusna - tus,

14

T. I  
8 Chri - stusna - tus, Chri - stusna-tus est no - bis: ve -

T. II  
8 Chri - stusna - tus, Chri - stusna-tus est no - bis: ve -

B. I  
Chri - stusna - tus, Chri - stusna-tus est no - bis: ve -

B. II  
Chri - stusna - tus, Chri - stusna-tus est no - bis: ve -

**doppio movimento** ♩ = c. 128

17

T. I  
8 *f* ni - te, ve - ni - te a - do - re - mus. Pu - er da - tus,

T. II  
8 *f* ni - te, ve - ni - te a - do - ra - mus. Pu - er da - tus,

B. I  
8 *f* ni - te, ve - ni - te a - do re - mus. Pu - er da - tus,

B. II  
8 *f* ni - te, ve - ni - te a - do - ra - mus. Pu - er da - tus,

23

T. I  
8 da - tus est no - bis, pu - er da - tus, da - tus est no - bis. Ve-

T. II  
8 da - tus est no - bis, pu - er da - tus, da - tus est no - bis. Ve-

B. I  
da - tus est no - bis, pu - er da - tus, da - tus est no - bis. Ve-

B. II  
da - tus est no - bis, pu - er da - tus, da - tus est no - bis. Ve-

29

T. I  
8 ni - te, ve-ni - te a - do - re - mus. Pu - er da-tus,

T. II  
8 ni - te, ve-ni - te a - do - ra - mus Pu - er da-tus,

B. I  
ni - te, ve-ni - te a - do - re - mus Pu - er da-tus,

B. II  
ni - te, ve-ni - te a - do - ra - mus Pu - er da-tus,

35

T. I  
8 da - tus est no - bis, pu - - er da - tus,

T. II  
8 da - tus est no - bis, pu - - er da - tus,

B. I  
da - tus est no - bis, pu - - er da - tus,

B. II  
da - tus est no - bis, pu - - er da - tus,

39 *ff*

T. I  
8 da - tus est no - bis. Chri - stus na - tus,

T. II  
8 da - tus est no - bis. Chri - stus na - tus,

B. I  
da - tus est no - bis. Chri - stus na - tus,

B. II  
8 da - tus est no - bis. Chri - stus na - tus,

43

T. I  
8 na - tus est pro no - bis. Chri - stus na - tus,

T. II  
8 na - tus est pro no - bis. Chri - stus na - tus,

B. I  
na - tus est pro no - bis. Chri - stus na - tus,

B. II  
8 na - tus est pro no - bis. Chri - stus na - tus,

47

T. I  
8 na - tus est pro no - bis. Pu - er da - tus,

T. II  
8 na - tus est pro no - bis. Pu - er da - tus,

B. I  
na - tus est pro no - bis. Pu - er da - tus,

B. II  
8 na - tus est pro no - bis. Pu - er da - tus,

51

T. I  
8 da - tus est no - bis, pu - - er da - tus,

T. II  
8 da - tus est no - bis, pu - - er da - tus,

B. I  
da - tus est no - bis, pu - - er da - tus,

B. II  
da - tus est no - bis, pu - - er da - tus,

55 **Adagio** ♩ = c. 60

T. I  
8 da - tus est no - bis. Chri - stus na - tus est

T. II  
8 da - tus est no - bis. Chri - stus na - tus est

B. I  
da - tus est no - bis. Chri - stus na - tus est

B. II  
da - tus est no - bis. Chri - stus na - tus est

59 **Allegro** ♩ = c. 128

T. I  
8 no - bis.

T. II  
8 no - bis.

B. I  
no - bis.

B. II  
no - bis.